

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ДРАМАТУРГИЯ»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **зачет с оценкой**.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1.</b> Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; <b>УК-2.2.</b> Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; <b>УК-2.3.</b> Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; <b>УК-2.4.</b> Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; <b>УК-2.5.</b> Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; <b>УК-2.6.</b> Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; <b>УК-2.7.</b> Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>УК-3.1.</b> Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; <b>УК-3.2.</b> Знает профессиональные этические нормы; <b>УК-3.3.</b> Знает основные командные стратегии; <b>УК-3.4.</b> Умеет работать индивидуально и во

		<p>взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p><b>УК-3.5.</b> Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p><b>УК-3.6.</b> Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p><b>УК-3.7.</b> Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p><b>УК-3.8.</b> Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1.</b> Знает основы психологии мотивации;</p> <p><b>УК-6.2.</b> Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-6.3.</b> Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><b>УК-6.4.</b> Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p><b>УК-6.5.</b> Умеет определять цели профессионального роста;</p> <p><b>УК-6.6.</b> Владеет навыками саморазвития;</p> <p><b>УК-6.7.</b> Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>

**1.3.    Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Номера заданий</b>
<b>УК-2.</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>1,2,3,4,5,6,7</i>

<b>УК-3.</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	8,9,10,11,12,13,14, 15
<b>УК-6.</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	16-25
Всего		25

#### **1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Код контролируемой компетенции: УК-2**

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

1. социально-коммуникативное развитие
2. познавательное развитие
3. речевое развитие
4. художественно-эстетическое развитие
5. физическое развитие

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова:

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

1. Л.С. Выготскому
2. В.А. Сухомлинскому
3. К.Д. Ушинскому
4. Б.М. Теплову

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К какой сфере познания относится искусство?

1. научной
2. чувственной
3. эстетической
4. рационально-логической

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что является наиболее важным для преподавания искусства в школе?

1. знания, позволяющие найти собственный путь к педагогике искусства
2. совокупность известных приемов преподавания
3. общие законы построения учебного процесса
4. руководство учебным процессом

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Темпы и характер индивидуального психического развития:

1. неповторимо своеобразны и не зависят от социальной среды, общения, обучения
2. одинаковы по времени и содержанию для всех здоровых индивидуумов и обусловлены ростом головного мозга и нервной системы
3. при соответствующем обучении и воспитании могут быть неограниченно ускорены

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Профессия педагог относится к системе:

1. человек-техника
2. человек-человек
3. человек-природа
4. человек-знаковая система

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Развитие педагогики обусловлено:

1. прогрессом науки и техники
2. заботой родителей о счастье детей
3. объективной потребностью подготовки человека к жизни и труду
4. повышением роли воспитания общественной жизни

**Код контролируемой компетенции: УК-3**

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Описание системы признаков, характеризующих ту или иную профессию, перечень норм и требований к работнику называется:

1. должностной инструкцией
2. государственным образовательным стандартом
3. технологией
4. профессиограммой

Ответ \_\_\_\_\_

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Невербальная коммуникация – это процесс общения с помощью:

1. языка
2. письма
3. расстояния
4. мимики и жестов

Ответ \_\_\_\_\_

10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Актерское мастерство включает в себя следующие навыки:

1. развитое воображение
2. эмоциональная восприимчивость
3. физическая выразительность

4. ораторское искусство и четкость речи
5. способность к перевоплощению
6. знание основных отраслей права и правовых процедур

*11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.*

Выделите наиболее распространённые симптомы сценического волнения:

1. дрожь тела
2. ощущение нехватки воздуха
3. усиленное сердцебиение
4. сухость во рту
5. головокружение
6. боли в животе
7. ощущение внутреннего равновесия
8. равнодушное отношение к происходящему вокруг

*12. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.*

Выделите наиболее распространённые причины сценического волнения:

1. смелость
2. боязнь забыть текст
3. страх сцены из-за неудач в предшествующих выступлениях
4. беспокойство за свою репутацию
5. отсутствие конкуренции
6. страх большого пространства и большого количества людей
7. хорошее физическое самочувствие

*13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выделите основные временные этапы предконцертной подготовки: 1. Репетиции по желанию (иногда)

2. Системная предконцертная подготовка (продолжительный период времени, на постоянной основе, по установленному графику)

3. Генеральные репетиции перед выступлением (промежуток времени, охватывающий заключительные дни перед концертом)

4. День концерта (самый непродолжительный период времени) Ответ \_\_\_\_\_

*14. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Для наилучшего сценического состояния можно воспользоваться следующими эффективными методами:

1. Метод детальной проработки компонентов церемонии – выхода и поклона, выхода на аплодисменты и поклона после выступления

2. Метод более активной физической и психологической нагрузки (уменьшить количество часов на сон и отдых, увеличить физическую и психологическую нагрузки, стресс и т.д.)

3. Дыхательная гимнастика

4. Психологические упражнения

5. Метод «напряжения и расслабления»

Ответ \_\_\_\_\_

*15. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите*

*правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

К выраженным особенностям работы перед камерой мы относим следующие требования:

1. Голос должен быть громче обычного
2. Перед камерой запрещается двигаться
3. Необходимо смотреть строго в середину линзы камеры
4. Необходимо регулировать жестикуляцию
5. Необходимо управлять стрессом

Ответ \_\_\_\_\_

**Код контролируемой компетенции: УК-6**

*16. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.*

Логические паузы в речи помогают:

1. отделить друг от друга тематические блоки
2. ускорить или замедлить темп речи
3. подобрать более точное слово или интересный оборот
4. дают слушателям возможность осознать сказанное
5. нарушать логику авторского текста
6. делают речь более выразительной

*17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Пассивный словарный запас – это

1. слова, которыми мы пользуемся каждый день
2. слова и выражения, которые хранятся в памяти, но почти не используются.
3. профессиональные слова и термины

*18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Идеальный темп речи:

1. 90–100 слов в минуту
2. 110 и более слов в минуту
3. 70–80 слов в минуту
4. 60 слов в минуту

*19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

К органам артикуляции не относятся:

1. мягкое небо и полость глотки
2. губы и нижняя челюсть
3. язык
4. диафрагма

*20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Орфоэпия – это:

1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
2. правильное дыхание
3. совокупность норм и правил литературного произношения

*21. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.*

Специфика работы актера-кукольника заключается в следующем:

1. Актер-кукольник, как и актер драматического театра, «проживает» свою роль на сцене, независимо от того, работает он за ширмой или без нее.



2. Актеру-кукольнику нет необходимости «проживать» свою роль, когда он работает за ширмой.
3. Актер-кукольник не использует в своей работе принципы драматического театра.
4. Воображение и фантазия очень важны для актера-кукольника, ему необходимо развивать способность фантазировать и видеть живое в неживом.

22. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Особенностями работы актера-кукольника являются:

1. Способность «оживлять» предметы
2. Умение сделать главным действующим лицом куклу или предметы
3. Навык управления предметами лишь голосом и движениями
4. Знание детской психологии
5. Передача условности через актерские техники

23. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Обучение актера-кукольника строится из:

1. изучения движения и пластики своего собственного тела
2. сопоставления движения героя-куклы с человеческими движениями
3. прохождения специализированных профорientационных тестирований
4. принципа представления куклы в роли персонажа
5. режиссерского подхода, актер-кукольник создает персонаж куклы (становясь режиссером)

24. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Какие виды кукол использует в своей работе актер-кукольник?

1. Перчаточные
2. Тростевые
3. Марионетки
4. плоские (используются в теневом театре)
5. автоматы (механические)
6. планшетные — театральные куклы, которые «умеют ходить» по планшету сцены
7. ростовые
8. верховые, с которыми работают на ширме

25. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Функционал актера театра кукол:

1. Участие в разработке концепции спектакля
2. Участие в создании кукол
3. Работа с режиссером
4. Подготовка документов для реализации спектакля (технический паспорт спектакля и пр.)
5. Техническая подготовка кукол (настройка кукол)
6. Подготовка освещения, звукового оформления и других технических аспектов спектакля
7. Управление куклами, использование различных техник и методов
8. Участие в репетициях
9. Работа с голосом и дикцией

10. Взаимодействие с другими актерами
11. Продажа билетов

### 1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ
1.	4
2.	2
3.	2
4.	1
5.	3
6.	2
7.	3
8.	4 Профессиограмма – это характеристика профессии, включающая в себя основные требования, предъявляемые профессией к личным качествам человека: интеллектуальным, психологическим, физическим и др.
9.	4 Невербальная коммуникация – это общение людей без использования слов, письменной и устной речи. К невербальным средствам коммуникации относятся жесты, мимика и др.
10.	1,2,3,4,5
11.	1,2,3,4,5,6
12.	2,3,4, 6
13.	2,3,4 Ход предконцертной подготовки можно разбить на три опорных этапа: продолжительный период предконцертной подготовки, промежуток времени, охватывающий заключительные дни перед выступлением, самый непродолжительный период – день концерта.
14.	1,3,4,5, 6 Существенную помощь оказывает детальная проработка на репетиции компонентов церемонии – выхода и поклона, выхода на аплодисменты и поклона после выступления. Для достижения наилучшего сценического состояния можно воспользоваться дыхательной гимнастикой, предлагаемой Струве и Токарским, Стрельниковой. Выполнять такую гимнастику рекомендуется перед выходом на сцену и в перерывах между пьесами. Физическая, психологическая и эмоциональная подготовка помогает артисту преодолеть волнение. Здоровый сон и питание, отсутствие стресса помогают справляться с актерскими задачами. Существуют специальные психологические упражнения. Метод игры перед мысленно представляемым зрителем также помогает настроиться на предстоящее выступление.
15.	4,5 В работе перед камерой руки должны двигаться в пространстве между подбородком и грудью. Не следует держать их перед лицом или взмахивать по направлению к камере, иначе жесты будут выглядеть чрезмерно

	подчёркиваемыми и преувеличенными. Чем более человек расслаблен перед камерой, тем более спокойной и естественной будет его речь и движения.
16.	1,2,3,4,6
17.	2
18.	1
19.	4
20.	3
21.	1,4
22.	1,2,3,4,5
23.	1,2,4,5
24.	1,2,3,4,5,6,7,8
25.	1,2,3,5,7,8,9,10

#### 1.6. Оценивание тестового задания

Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом;  
неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично
75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	незачет